12

陕西省中学乡土教材

音　乐

YINYUE

全一册

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

3.0375
6

陕西省教育厅
中国音乐家协会西安分会 编

陕西人民出版社

編 者 的 話

編写乡土音乐教材是一項新的工作，既要反映当地当时阶級斗爭和生产建設，又要在音乐上具有乡土风格。我們根据下列三个原則选擇了歌曲：

一、依据培养学生成为“有社会主义覺悟的，有文化的，身体健康的劳动者”的教育方針。

二、选材注意質量，必須符合音乐科教学的目的、要求，富有教育意义。

三、合乎学生年龄特征和接受能力。

这里的歌曲，大体上可以包括下面四个范圍：

1.根据我省民歌改編的新詞新曲。

2.我省原民歌塡的新詞。

3.反映我省阶級斗爭和生产建設內容的創作歌曲。

4.原民歌。

每首歌曲都是独立的教材。每学期共选四首歌曲。最好能一节課教一首歌曲。在乐理知識和唱歌技巧的要求上，可以依据教学大綱，結合学生具体程度来进行。本书各課目的、要求，如学生已經学过，可以作复习和巩固，教师也可以根据歌曲內容选擇一些欣賞教材。

对教材的安排，教师可以調动次序。但最好不要連續教学，应該与統一教材中的歌曲适当的穿插进行。

1958.7

目　次

初中一年級第一学期

1. 实現总路綫……王世恭詞　瞿希賢編曲（1）

2. 拥护解放軍……陝北民歌　安波配詞（3）

3. 南泥湾……敬之詞　馬可曲（6）

4. 車水謠……李宁詞　馬倬編曲（8）

初中一年級第二学期

1. 四季生产歌……雁浦詞　戈鋒編曲（11）

2. 走絳州……陝北民歌（13）

3. 刘志丹……陝北革命民歌　刘熾改編（15）

4. 开　荒……天兰詞　呂驥曲（16）

初中二年級第一学期

1. 信天游唱給毛主席听……郭樺詞　毓賢編曲（17）

2. 列車飞奔在宝成路上……陈有年詞　陆洋改詞作曲（22）

3. 荷花頌……程若詞　刘熾曲（25）

初中二年級第二学期

1. 一杆紅旗前面走……陝北民歌　柏木詞（29）

2. 黄龙山歌……张抗乾、金业音、陈义忠、吳才等編詞（31）

3. 对　花……张树楠、王方亮記譜（33）

4. 建設西北修鉄路……仲元、黎雨詞　黎雨曲（35）

数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

3 1238 02120

913.0375
376

初中一年級第一学期

实現总路綫

王世恭 詞
瞿希賢編曲

1＝A 2/4

2 — | 2 5 | 6·1 2 1 | 2 0 | 6 — |
推 开 长江 千层 浪， 踢

6 1 | 6·5 4 5 | 2 0 | 5·5 4 5 | 6 — |
倒 （噢）拦路万重 山！ 春雷一 声

6 2 | 6 — | 2·2 1 2 | 3 1 | 2 — |
震 天 响， 騎上 快馬 飞 向 前。

3 0 2 0 | 1 0 2 0 | 6·5 6 1 | 2 0 | 3 0 2 0 |
多 快 好 省 实現 总路 綫， 多 快

1 0 2 0 | 6·5 4 5 | 2 — | 5·5 4 5 | 6 2 |
好 省 实現总路 綫。 我們跟着 共 产

6 0 | 2 6 | 2 2 1·2 | 3 1 | 2 0 ‖
党， 建 設 社会 主义 好 江 山。

北京圖書館藏
957304

歌曲：实現总路綫。

教学目的：

一、体会人民为社会主义总路綫而斗爭的豪迈气概，加深学生对社会主义建設的信心。

二、会用飽滿有力的声音，唱雄偉的歌曲。

三、認識滑声記号，并学会唱带有滑声記号的音符。

分析与处理：这支歌曲是作曲家瞿希賢同志根据陝北民歌“对花”加工改編而成的。曲調清新寬广，带有濃厚的地方色采，听起来使人心胸开朗澄淨，雄壮有力。歌曲前两乐句都是开始长音，逐漸縮短音符的时值。如：

2̇	—	2̇ ⌒	5̇	6·1̇	2̇ 1̇	2̇	0
推		开		长江	千层	浪	
6	—	6	1̇	6·5	4 5	2	0
踢		倒	（噢）	拦路	万重	山	

这样的音型，深刻的刻划出了人們为实現总路綫的坚强信心，和建設社会主义祖國的偉大气概。

社会主义总路綫象春雷一样給祖國人民增强了社会主义建設的信心。人們排除一切困难，跟着共产党多快好省的建設社会主义，为的是在十五年或者更短一些时間内赶上英国，为的是尽快地把我国建設成一个具有現代工业，現代农业和現代科学文化的偉大的社会主义国家。

在歌曲最后一个乐句，要注意充分保持每个音的时值和重量，最后要强有力地結束。

整个歌曲唱时要情緒飽滿、信心百倍。吐字务求清楚，第六小节的噢字要唱得輕而自然。

拥护解放軍

5＝C　2/4

亲切、优美

打黃羊　　调
安　波　配詞

‖: 3 5　6 | 1 1 6 | 5 3 5 1 | 5 — |

(女)正月里来呀是新春，
(男)解放軍本是自家人，
(女)天下聞名的朱总司令，
(男)解放軍弟兄他个个忙，
(齐)你領情来，我也領情，

3 5　6·6 | 1 6 5 3 | 2 1 2 3 | 2 — |

(男)赶上那猪羊出呀家門。
(女)他和咱們是一呀条心：
(男)一心爱咱們老呀百姓。
(女)保卫边区陕呀甘宁；
赶上那猪羊向呀前行。

1.　5 ♭7 | 5 ♭7 7 ‖ 2—5　1 1 2 | 1 6 5 | 5 3 5 6 | 1 — |

(1)(女)猪呵羊呵你　(1)送到那里去，
(男)(2)坚持了抗战有功劳，
(女)(3)为咱們日子过的好，
(男)(4)又帮咱割麦又帮咱种，
(5)一心爱戴咱朱总司令，

6̣1 2·2 | 32 16̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ | 5̣ — |

(男)送 給那 英 勇的 解呀 放 軍。
(女)赫 赫 大 名 天呀 下 聞。
(男)发 动了 生 产的 大呀 运 动。
(女)那 一个 百 姓 不呀 領 情。
一 心 拥 护咱 解呀 放 軍。

2·2 23 | 2 · 3 | 5·3 56 | 1 — |

(齐)吱勒 糜翠 花 呀， 嗨勒 海棠 花，
(齐)吱勒 糜翠 花 呀， 嗨勒 海棠 花，
(齐)吱勒 糜翠 花 呀， 嗨勒 海棠 花，
(齐)吱勒 糜翠 花 呀， 嗨勒 海棠 花，
(齐)吱勒 糜翠 花 呀， 嗨勒 海棠 花，

6̣1 2·2 | 32 16̣ | 1·2·3·4· 5̣3̣ 5̣6̣ |

送 給那 英 勇的 解呀 放
赫 赫 大 名 天呀 下
发 动 生 产的 大呀 运
哪 一个 百 姓 不呀 領
一 心 拥护 咱

5̣ — :‖ 結束句 53 56 | 5 — ‖

軍。 解呀 放 軍。
聞。
动。
情。

歌曲：拥护解放軍。

教学目的：

一、体会解放了的人民热烈拥护解放軍和朱总司令的亲切感情，并学习解放軍热爱祖国和人民光荣傳統的革命精神。

二、会用优美亲切的情感来演唱和說唱形式的变化。

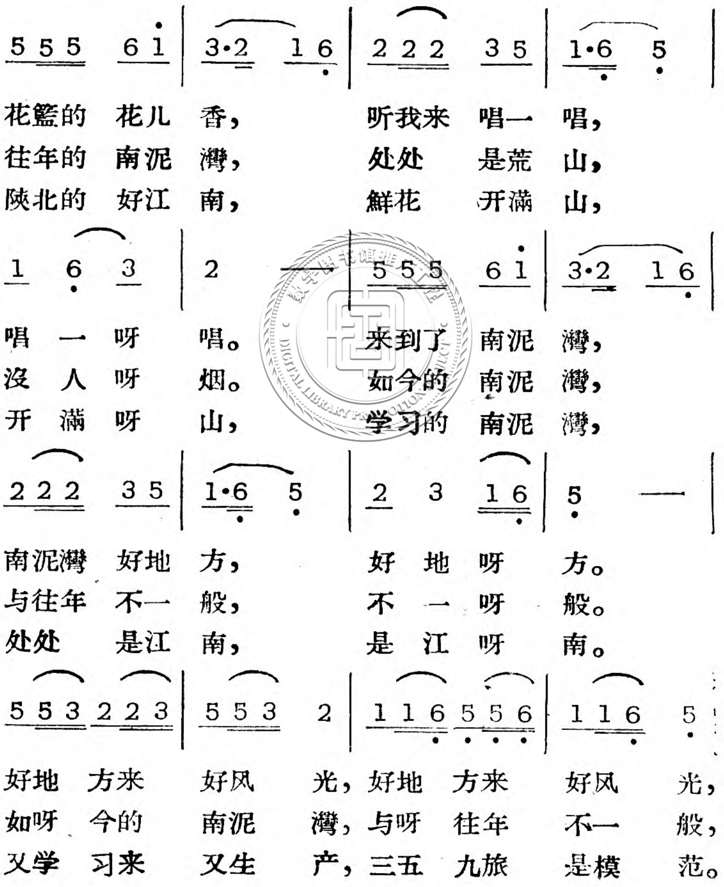
分析与处理： 中国人民解放軍不仅是一支保卫祖国热爱人民的大軍，而且也是一支生产劳动的队伍。和人民群众的关系亲如骨肉，这是解放軍光荣的革命傳統。1942年党中央和毛主席提出在边区开展大生产运动，著名荒凉的南泥灣就是由解放軍（当时称八路軍）开垦为“陕北好江南”的。陕北人民以亲切的語言称頌朱总司令，将解放軍誉为子弟兵。歌曲内容带有叙事性质，亲切而优美。

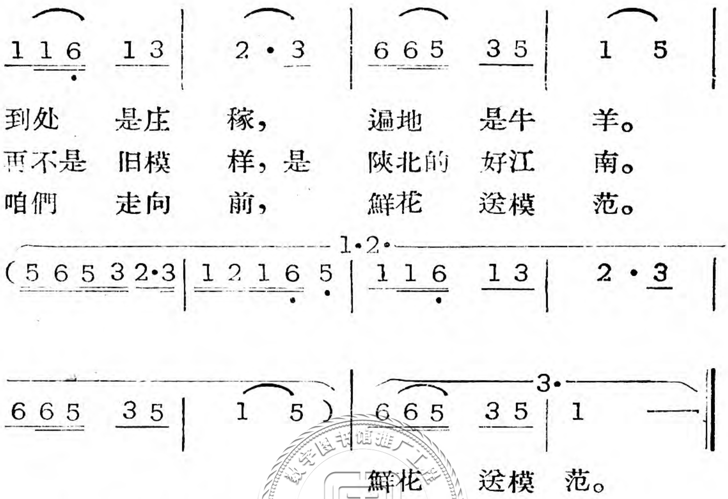
全曲共为五段歌詞。歌曲开始是正月新春群众赶着猪羊去慰劳解放軍，是亲切抒情的句子，故用音色柔和优美的女声来演唱。下面第二乐句由男声齐唱………这样对唱到第四乐句。第二段、三段、四段，歌詞开始由男声、女声，男声交互使用，使各一、二、三、四段歌詞开始之間起一个音色变化对比的作用。以上四段歌詞后面复乐段扩充部分，采用男女声齐唱，使乐意得到更进一步的开展，与前四句形成对比，使每段音乐都在热烈的气氛中結束。第五段歌詞的内容具有总結性质，故应采用齐唱形式，使結束更为圆滿。

南 泥 灣

C=1 2/4

敬之詞
馬可曲





数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

歌曲：南泥湾。

教学目的：

一、学习和体会老解放区人民，以誠摯純朴的感情，来歌頌人民解放軍在边区克服困难，生产劳动的革命精神。

二、能用优美圓潤和明朗輕松的声音唱歌、学会切分音的唱法。

分析与处理： 这首歌曲不是从正面来歌頌解放軍开荒种地的偉績，而是从生活的側面，反映几个小姑娘挑着花籃去慰劳南泥灣开荒的解放軍战士，边舞边唱，风格是优美抒情的。

全曲結构为四个乐句的复乐段結构。在第一、二乐句的后面，采用了扩充的手法，使这两句各段歌詞中重要的詞汇

更为突出，因此演唱时，这里全体来唱，以增加音量。第三乐句中将乐曲的基本节奏× × ×集中重复出現，使歌曲主題突出。故演唱时这地方要比較明朗輕松，使之能与前后优美圓潤的唱法形成对比。

这首歌曲的曲譜，过去曾在“大家唱”第二期登載过，但毫无意义的加添了許多滑音和裝飾音，模糊了原曲純朴优美的情緒。教师在教学过程中应該特别注意保持原曲的风格。

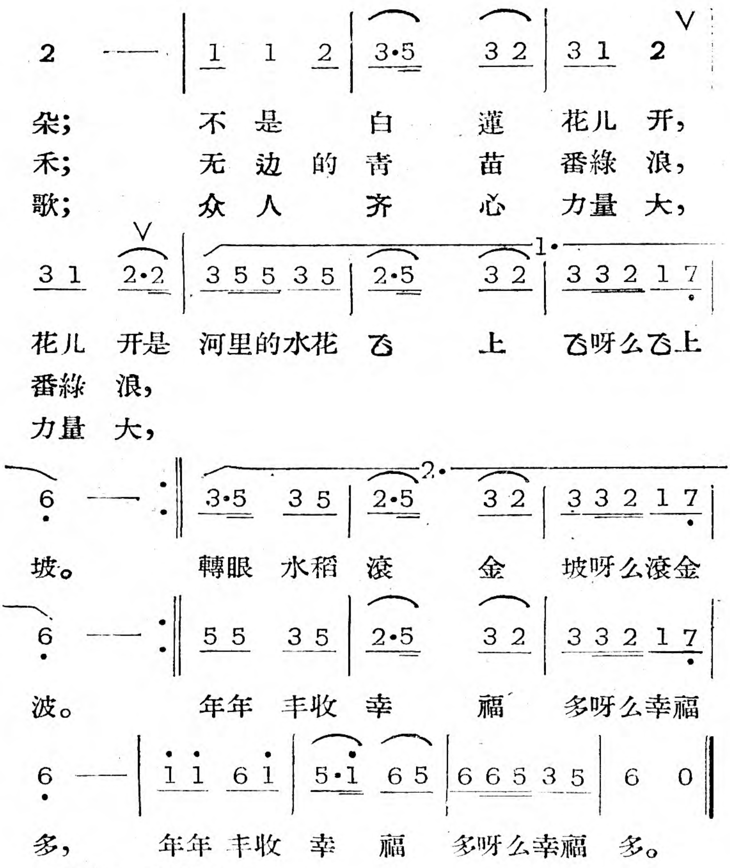
車 水 謠

李 宁 詞

馬 倬 編曲

6＝D 2/4

得意、舒暢地　　（独唱或齐唱）



歌曲：車水謠。

教学目的：

一、使学生热爱集体农民和农业劳动，并表現一面車水，一面劳动舒暢得意的情緒。

二、学习优美明快的唱法和复倚音的唱法。

分析与处理：乐曲第一乐句的节奏是与民間打击乐的节奏相仿：

× · ×　× × | × · ×　× × | × × × ×　× × | ×　0 |。

生动跳跃的节奏描写了农民車水的愉快活潑情緒，表現集体农民在1957年党所領导的农业生产大跃进中展开了全国群众性的兴修水利运动，表現了集体农民以人定胜天的精神征服自然界的威力，到处开发水源，車水灌田的乐观自得的情緒。曲調进行非常活潑流暢，人們唱时仿佛有不由得要参加車水劳动似的情境。

表示水車声音“呼嚕嚕嚕嚕地轉”，要唱得清脆，略带頓音；复倚音要唱清楚表示車水劳动的愉快。

歌曲曲調原在西安一带流行，經作曲者的改編，显得更其流暢。歌詞中的“脚下蓮花”、“河里的水花”、“脚踏水車”等，可根据当地农业車水劳动的具体生产过程，予以必要的改动，使其更适合当时当地的具体情况，特别是在車水劳动唱它时；但以不損及原詞的內容和形象为原则。

初中一年級第二学期

四季生产歌

1 = ♭B 2/4　　　（陕南民歌）　　　雁　浦　詞
戈　鋒編曲

明朗地

歌曲：四季生产歌

教学目的：

一、熟悉陕南农民热爱劳动的高尚品質，加深学生热爱劳动和劳动人民的思想感情。

二、会用柔和而明朗的声音表达歌曲的情感。

三、唱会× × ×的节奏。

分析与处理：

“四季生产歌”是陕南人民歌唱解放后的幸福生活，歌颂社会主义新农村的一首民歌。曲調优美柔和，深刻地表达了农民热爱劳动、热爱生活，以及乐观主义的情感。曲中兩乐段均以× × ×　×节奏作結束，更显得愉快而活泼。

曲調中 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 3 5 | 是前乐段 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 0 | 的发展，显得亲切可爱。

唱时应注意声音的連貫、圓滑与优美，歌曲的五段歌詞，情感基本相同。为了使歌曲富有变化，演唱时可把一、三段用女声演唱。二、四段用男声演唱，第五段有总結性的，可采用男女声齐唱。

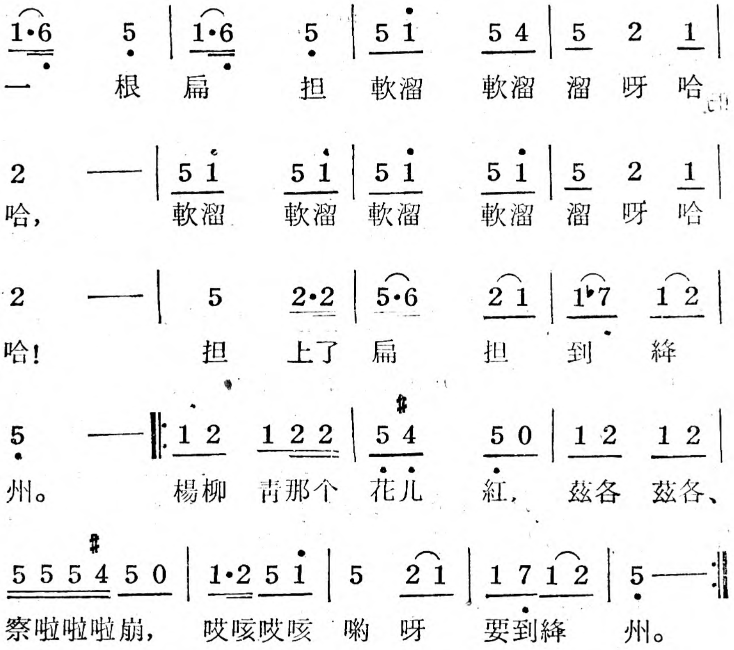
整个歌曲速度中常，不宜过快。唱时呼吸要均匀。歌曲第五小节和第六小节之間的切分音要充分地掌握好时値。

1̇ 3̇ 2̇ V 3̇ 的第六小节 2̇ V 3̇ 之間，用急呼吸，但要唱得愉快、活泼、自然。

走 絳 州

1 =♭E　2/4　　　　　　　　　陕北民歌

稍快、愉快地、带有劳动的节奏



歌曲：走絳州

教学目的：

一、体会陕北人民从事挑担劳动的愉快情緒，培养学生热爱劳动和劳动人民，培养学生对民歌的認識和爱好。

二、培养用开朗、結实并富有彈性的声音来唱歌。会表現漸强漸弱。

三、认識七声音阶与5調式。

分析与处理:

这首民歌鮮明地刻划出陝北劳动人民滿怀愉快心情挑着重担登山涉水的生动形象。在日晒风吹的艰难困苦的条件下，他們一边劳动，一边创造出这样乐观风趣的歌曲，充分表現出劳动人民热爱劳动、勇于克服困难的优秀品質和高度的艺术才能。

开始是一个五小节的不正規的乐句，以后的乐句都是正規的四小节。全曲要唱得开朗、扑实且带风趣。第六小节起，以 $\underline{\times\ \times}$ $\underline{\times\ \times}$ 这样的节奏，从“5”音起，上四度，下四度的反复进行（$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$………），刻划出扁担上下顫动的形象，可以用漸弱及有彈性的唱法来处理。兩次出現“軟溜、軟溜……”要唱出愉快和对自己的劳动工具的喜爱、讚美心情。“楊柳青那个花儿紅”及“兹格兹格察啦啦啦崩”可以按弱与强不同的力度来唱，以形成鮮明的对比。最后一句宜用开朗結实的声音結束。

兩个有升降記号的音要注意唱准确。$^{\#}4$ 的音高介乎4与 $^{\#}4$ 之間的高度。$^{b}7$ 的高度又介乎 $^{b}7$ 与7之間。不必拘限于风琴上的音高。这样可以給上列兩个音以一定的灵活性。

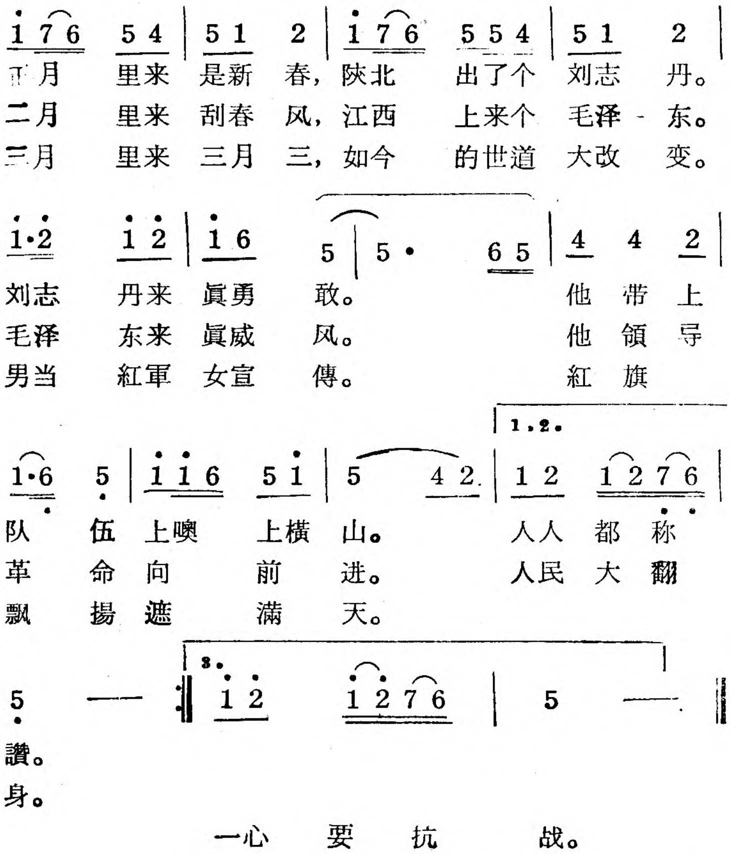
（此曲的分析与处理，采摘自“北京市中小学音乐教学参考資料”）

刘 志 丹

1＝C 2/4

陕北革命民歌
劉 熾 改編

稍慢、热情而亲切



歌曲：刘志丹

教学目的：

一、体会陕北人民热爱革命領袖的朴实、眞摯的感情，加深学生对革命的認識和对領袖的热爱。

二、培养学生对陕北民歌的初步認識。

三、認識小节綫 | 和終止綫 ‖ 的作用。

分析与处理：

这是一首陕北革命民歌，是陕北人民对革命事业和革命領袖的歌頌，表达了陕北人民热爱革命領袖的朴实、眞摯的情感。曲調虽較簡单，但感情十分充沛，而且具有浓厚的陕北地方色彩。

原曲歌詞較多，經作曲家刘熾改編后选用三段。

全曲速度稍慢，要唱得热情而亲切。声音要开朗、优美，每一句第一音要加重，語气要唱得肯定。第三句（5——6小节）用强音唱，突出頌讚的語气，然后随曲調的进行而漸弱，到第十小节用漸强而有力的声音唱，到第三段結尾时要用漸慢而强的声音来結束全曲。特别注意随歌詞的語气情感来增減力度和速度，才能眞实的表达出人民热爱領袖的亲切、純朴的感情。第六小节和第七小节之間的圓滑綫处不能换气。

开　荒

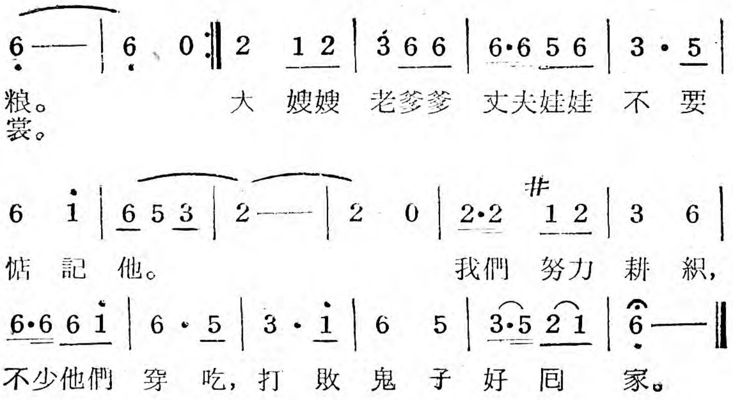
6＝D　2/4

天蘭 詞
呂驥 曲

‖: 6 6 i | 6 6· | 3 — | 2 2 3 | 6 6 | 3·5 2 1 |

开荒（咦）开荒！　前方的 战 士 要 軍

織布（咦）織布！　前方的 战 士 要 衣



歌曲：开荒

教学目的：

一、让学生体会到：抗日战争时期，在党的领导下，人民群众团結一致对敌斗爭的情景，加深学生对今天幸福生活的热爱。

二、使学生懂得“#”升記号及“6 —— | 6 0 ‖”連音綫的用途，并使学生用飽滿有力的声音唱出劳动感情。

三、認識：“6 = D”的意义。

分析与处理：

一、抗日战争时期，在中国共产党的領导下，解放区的广大群众坚持抗日。敌人集中主要力量对付解放区，另一方面加紧对国民党的政治誘降。以蔣介石为首的国民党反动派，积极进行投降与反共活动，配合日本侵略軍向解放区进攻，并实行經济封鎖。当时解放区进入一个物質上极端艰苦的时期。根据地財政經济感到极大的困难。我們的党为了克服困难，坚持斗爭，开展了大規模的生产运动。解放区的人

民亲自动手解决吃飯穿衣問題，实行生产自給。这支歌就是在这个时期写成的，反映了当时解放区人民在共产党的领导下，努力生产，支援前方的爱国热潮。

二、这是一首曲調流暢富有劳动节奏的二拍子歌曲。

开始：　6 6 i | 6 6· | 3 — |

开　荒，(咦)开　荒！

生动的刻划出劳动的乐观情緒。紧接着，

2 2 3 | 6 6 | 3·5 2 1 | 6 — | 6 0 |

前 方 的 战 士 要 軍 粮，

回答了开荒是为了支援前方杀敌的战士。后紧接着：

2 1 2 | 3 6 6 | 6·6 5 6 | 3 · 5 | 6 i |

大 嫂嫂 老 爹爹 丈夫 娃娃 不 要 惦 記

6 5 3 | 2 — | 2 0 |

他。

曲調逐漸上升，表現了后方人民支援前方的坚强意志和信心。全曲唱时速度不宜太快，吐字要清楚，节奏要鮮明，呼吸要飽滿，使声音保持一定的力度。

三、作曲家呂驥同志创作这支歌时是在延安，現任中国音乐家协会主席。

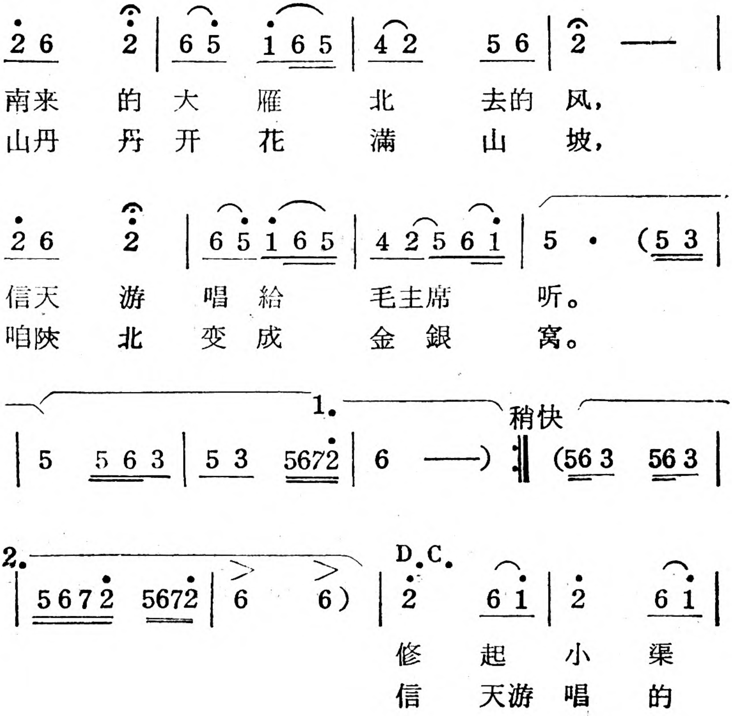
初中二年級第一学期

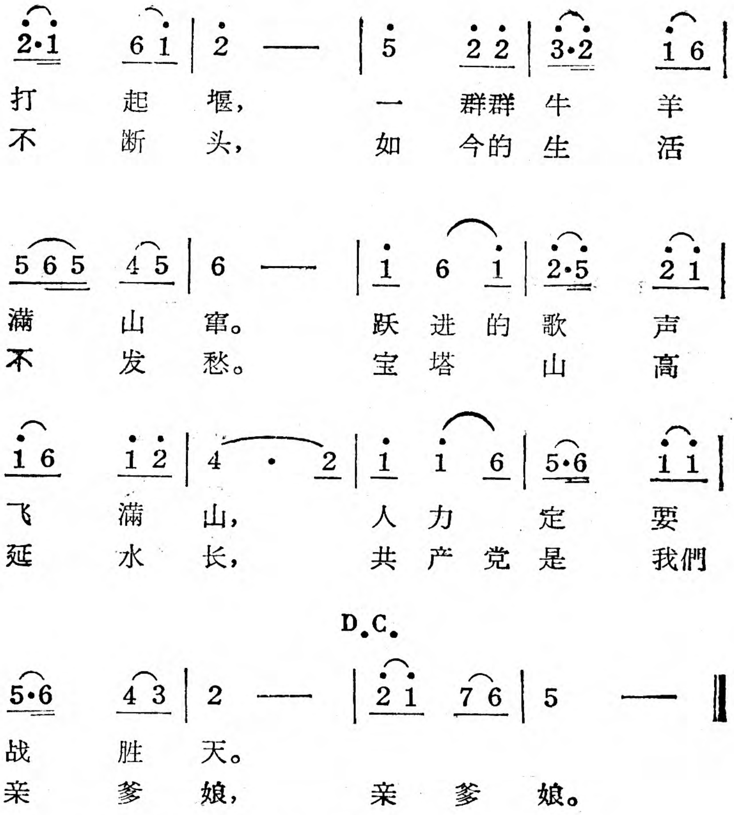
信天游唱給毛主席听

郭 樺 詞
毓 賢 編曲

1 =♭B 2/4

稍慢、亲切地





歌曲：信天游唱給毛主席听。

教学目的：

一、使学生体会陕北人民在毛主席和共产党的領导下，战胜灾荒，走向幸福的愉快心情，加深学生对毛主席和共产党的热爱。

二、体会陕北民歌的地方独特风格，培养学生对陕北民歌的热爱和掌握大跳的唱歌技巧。

三、認識：D.C.及 $\overline{1.}$:‖ $\overline{2.}$ ‖記号。

分析与处理：

一、信天游是陕北很流行的民歌，曲調优美而抒情，経常是三、五个人聚集在一起自然而然的就唱起来了，将人們热爱生活的优美乐观情緒充分流露出来，而且由于常常是即兴編詞演唱，也体現了劳动人民的智慧与艺术才能。

二、整个旋律具有高昂、明朗的特点。前半部分从第一小节至第九小节，曲調婉轉优美，用$\underline{6\ \dot{5}}$的大跳，显示了陕北民歌的独特风格。“𝄐”記号給人們一种辽闊深远的感触，表达了陕北人民对生活的热爱。后半部分从15小节至歌曲結束，曲調跳动，显得愉快活泼，深刻的表达了陕北人民热爱領袖、热爱共产党、热爱生活的乐观主义的感情。

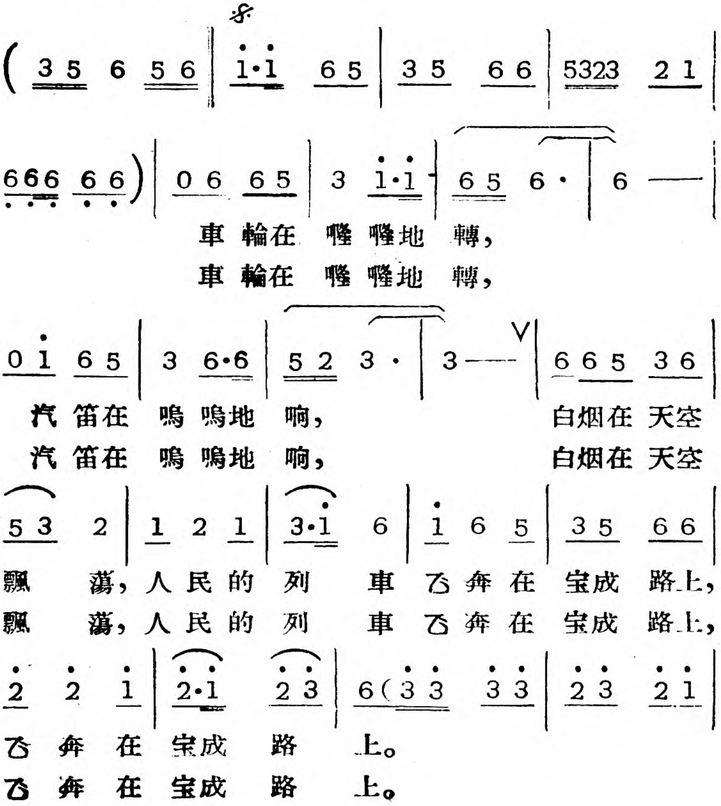
三、歌曲速度前边稍慢，后边稍快，形成了对比；唱时要注意声音的連貫、圓滑与优美，以便表达出陕北民歌純厚朴实的情感。

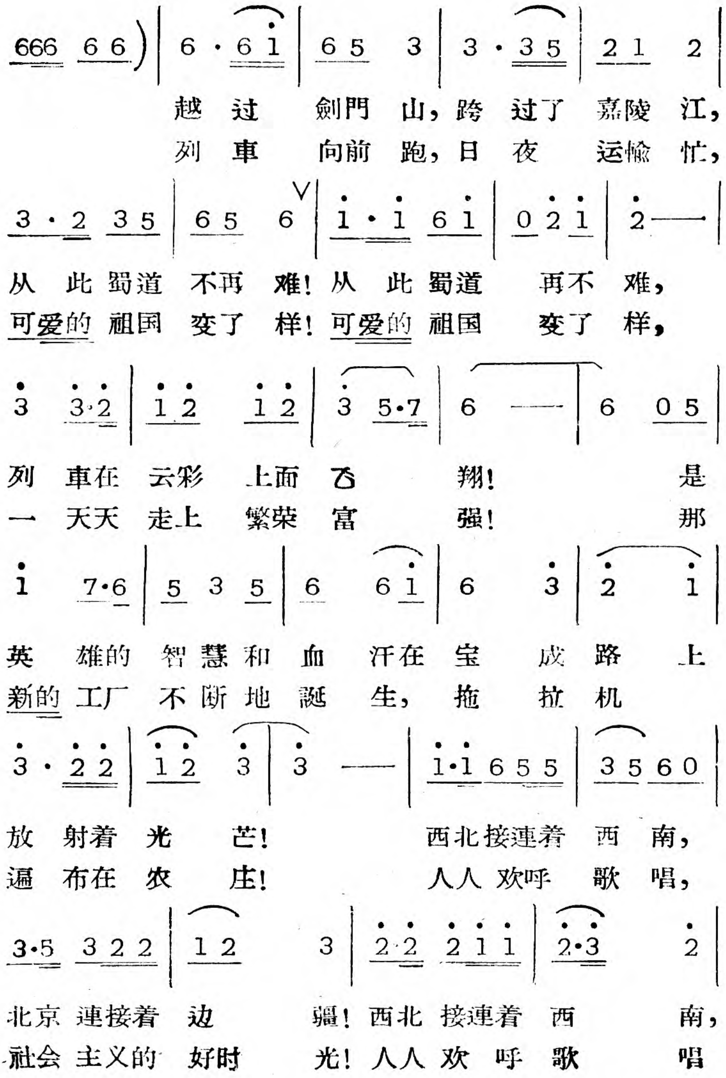
列車飞奔在宝成路上

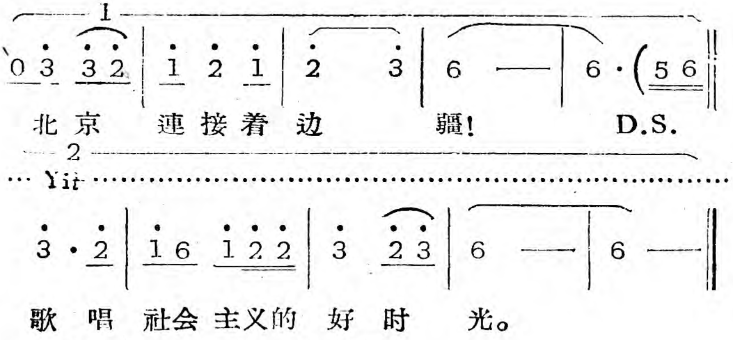
陳有年　詞
陆洋　改詞作曲

1=C 2/4

稍快、欢乐、热情地




越 过 劍門 山，跨 过了 嘉陵 江，
列 車 向前 跑，日 夜 运输 忙，
从 此 蜀道 不再 难！从 此 蜀道 再不 难，
可爱的 祖国 変了 样！可爱的 祖国 変了 样，
列 車在 云彩 上面 飞 翔！ 是
一 天天 走上 繁荣 富 强！ 那
英 雄的 智 慧 和 血 汗在 宝 成 路 上
新的 工厂 不 断 地 誕 生，拖 拉 机
放 射着 光 芒！ 西北接連着 西 南，
遍 布在 农 庄！ 人人 欢呼 歌 唱，
北京 連接着 边 疆！西北 接連着 西 南，
社会 主义的 好时 光！人人 欢 呼 歌 唱



歌曲：列車飞奔在宝成路上。

教学目的：

①使学生了解宝成鉄路的修成，給西北和西南人民带来的幸福和对祖国社会主义建設的重大意义，从而体会劳动人民的偉大創造，培养学生热爱劳动的高尙品質。

②培养学生要用优美、热情、坚强有力的声音来表达歌曲的情感。

③認識“𝄋”“D.S”“Rit”等記号。

分析与处理：

①唐李白詩云“蜀道难，难于上青天”。但解放了的劳动人民在共产党的領导下，以排山倒海的雄姿，修通了宝成鉄路，使人民的列車越过劍門关，跨过嘉陵江，穿过艰險的秦岭。这是劳动人民的偉大創造，智慧的結晶。

②唱歌时要用想象力，想着歌曲里的情景，尽量用声音来表达歌曲的內容和情感。唱这首歌时，十六小节前应稍快，

第九小节 665 36 | 53 2 | 用跳动的声音，

白烟在 天空 飘 蕩

6 · 6 1 | 6 5 3 | 后应較抒情而优美，到 0 5 | 1 7·6 |

越 过 劍門 关 是 英 雄的

5 3 5 | ………… 3 · 2 2 | 1 2 3 | 3 — |

智 慧 和 放 射着 光 芒

应情绪飽滿。

荷 花 頌

程 若 詞

刘 熾 曲

I=F 4/4 、2/4

(一)

1 1 7656 1 2 5 | 5 · 1 1 6·5 4 5 | 1·1 1 5 6 5 432 |

万里无云好晴天 噢。 看那荷花在 水

荷花朵朵放光彩 噢。 藻雾輕沙头 上

1 5 1235 2 · 5 | 2 2 4 5 6·5 4 | 4·2 4 5 2·1 7 1 |

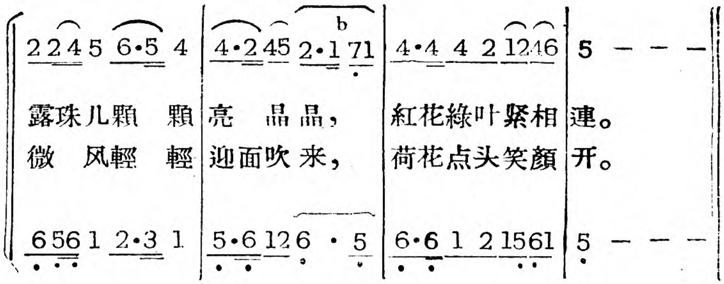
面 哪， 露珠 儿顆 顆 亮 晶 晶，

戴 呀， 微 风輕 輕 迎面 吹 来，

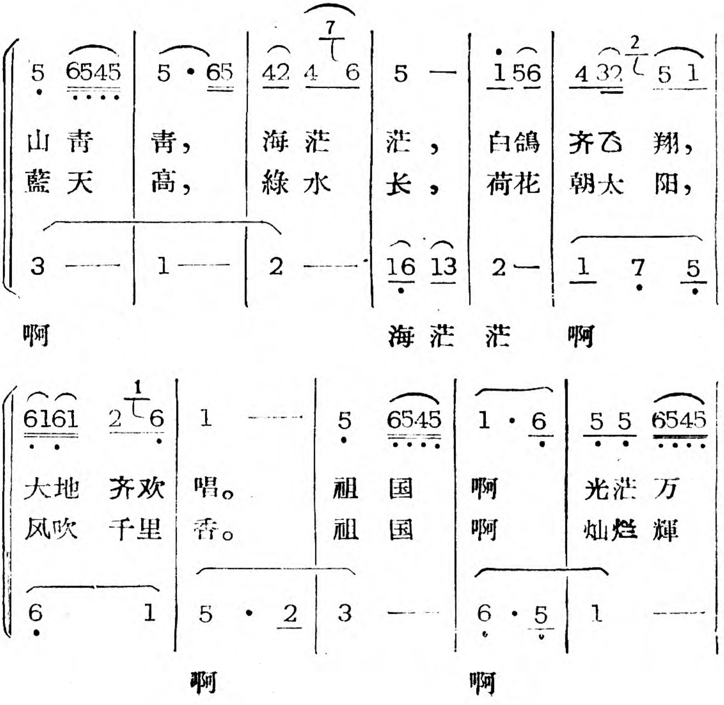
4 · 4 4 1 2 4 1 2 7 6 | 5 5 1 5 |

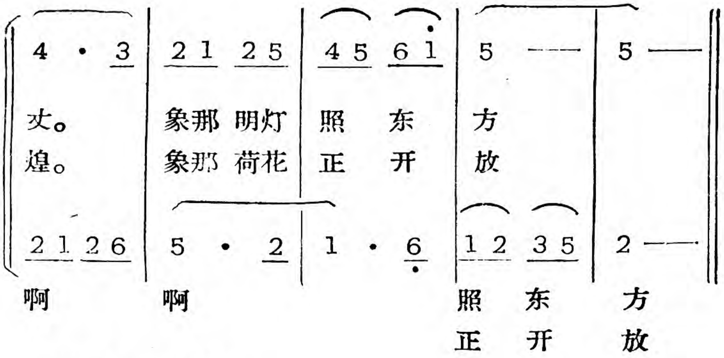
紅 花 綠叶 紧 相 連 哪。

荷 花 点头 笑 顏 开 呀。


露珠儿颗 颗 亮 晶晶，紅花綠叶紧相 連。
微 风輕 輕 迎面吹 来，荷花点头笑顔 开。

（二）


山 青 青， 海 茫 茫 ， 白鴿 齐飞 翔，
藍 天 高， 綠 水 长 ， 荷花 朝太 阳，
啊
海 茫 茫 啊
大地 齐欢 唱。 祖 国 啊 光茫 万
风吹 千里 香。 祖 国 啊 灿烂 輝
啊 啊



歌曲：荷花頌。

教学目的：

一、通过歌曲对荷花的贊頌，用盛开的荷花象征着祖国欣欣向荣，光芒万丈，加深学生热爱祖国的思想感情及对我省民歌的热爱。

二、培养学生用柔和抒情而优美的声音唱歌。

三、让学生認識“b”降半音記号和 1̇ 6·5 单倚音記号的名称及用途。

分析与处理 这支歌曲原系陕西民歌，經作曲家刘熾同志改編整理，增加了新的内容，使歌曲更加完善。

歌曲通过对荷花的贊頌，用盛开的荷花来象征着祖国的美丽远景。祖国象盛开的荷花随着微风千里飄香，永远向朝阳，祖国象明灯，永远照亮东方。

歌曲曲調优美而平静，速度要稍慢。唱时声音要明朗、亲切而热情，要用柔吐音的唱法。乐句与乐句之間的换气必須短促，并要按照曲調的起伏，自然的增減音量。

唱二部合唱时，必須注意声部的互相配合，上下呼应。

“b”降半音記号唱时必須注意音准 $\overset{\dot{1}}{\frown}$ $\underline{6\cdot\underline{5}}$ 音符上的小音符叫单倚音，在理論上不能占拍子本身的时值，因此，唱单倚音时速度要快。

初中二年級第二学期

一杆紅旗前面走

陝北民歌
柏 木 詞

1 = F 2/4

稍快、雄壮、乐观地

歌曲：一桿紅旗前面走

教学目的：

一、使学生認識到党的总路綫的紅旗已經插遍了全国各地。五亿集体农民以千軍万馬的声势，日以繼夜的决心和行动来进行春耕大生产。启发学生学习劳动人民这种敢想、敢說、敢做的革命气魄和乐观自信的情緒。

二、热爱我省陝北民歌并表現雄伟乐观的情緒。

三、培养深厚飽滿的呼吸和明朗有力的唱法，以及七度、八度的音程大跳。

分析与处理：

这首歌曲原为我省陝北当时在土地革命时期游击队所唱的歌曲。原曲調也曾塡过許多新的歌詞（如“王貴与李香香”等）。現在特塡入农业生产大跃进內容的歌詞，使这首歌曲內容更結合現实生活。

这首歌曲速度应稍快些。第二乐句开始七度下跳，接着又是一个八度上跳的旋律进行，更突出的表現了今天我国五亿集体农民在党的总路綫的灯塔照耀下，冲破常規，万馬跃进的英雄气魂。特别歌詞“万馬”放在曲調切分的位置，这种情緒更为突出。

第二段歌詞內容表現集体农民辛勤劳动的精神。

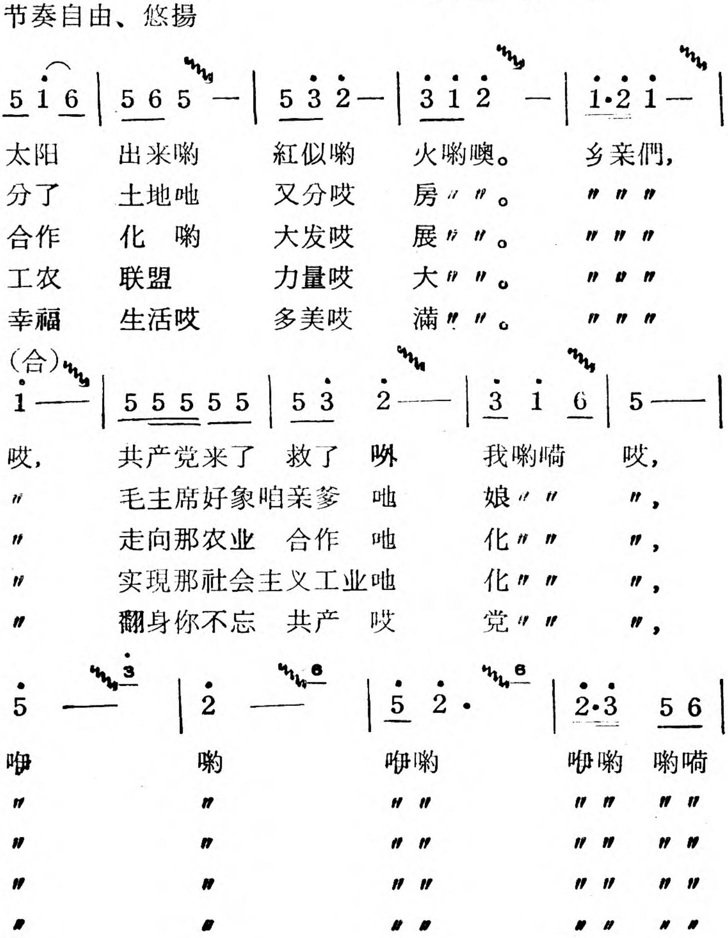
第一、三段歌詞內容描写农民开展互助挑战和应战、大比生产的革命乐观干劲。

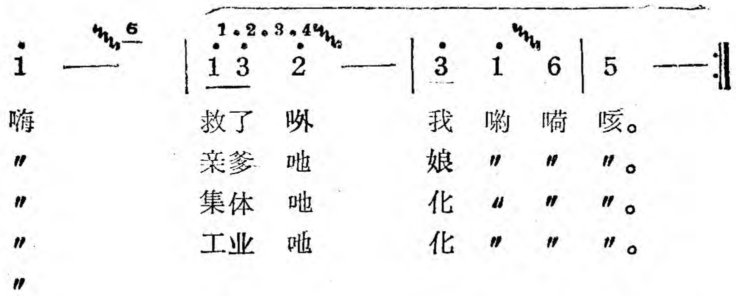
唱时强拍和弱拍要明显些。× × ×这样的节奏不可唱成× × ×，这样会显得拖拉，影响曲趣。第九小节到第十二小节可以处理成稍弱，使旋律基本与第三乐句相同的第四乐句結束得更为飽滿，形成对比的統一。

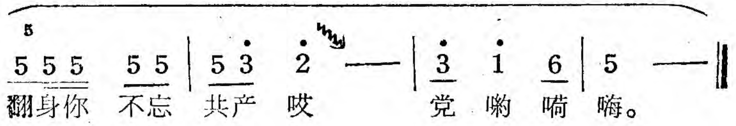
黃龙山歌

1 =♭A 2/2 3/4

張抗乾 金業音
陳义忠 吳　才 等編詞







歌曲：黄龍山歌

教学目的：

一、使学生了解黄龙山区的农民对共产党和毛主席的热爱和坚决走社会主义道路的决心。加深学生对社会主义制度和毛主席的热爱。

二、通过歌曲使学生了解民歌是反映人民现实生活的艺术产物；了解各地民歌不同的地方色彩；培养学生热爱祖国人民的优秀文化遗产——民歌。

分析与处理：

黄龙山区位于陕西黄陵县。在旧社会时，这个地方年年災荒，再加上国民党反动派的苛捐杂税，人民生活极为痛苦。解放后共产党领导他們战胜了自然災害，人民生活迅速得到了提高。他們感謝党，感謝毛主席，他們把毛主席和共产党比做亲爹娘，这支歌曲就充分表現了这种情感。

这首歌曲具有浓厚的地方色彩。演唱时要充分掌握它的特点。曲調高亢而跳动，节奏宜稍自由，情感悠揚、开朗。歌

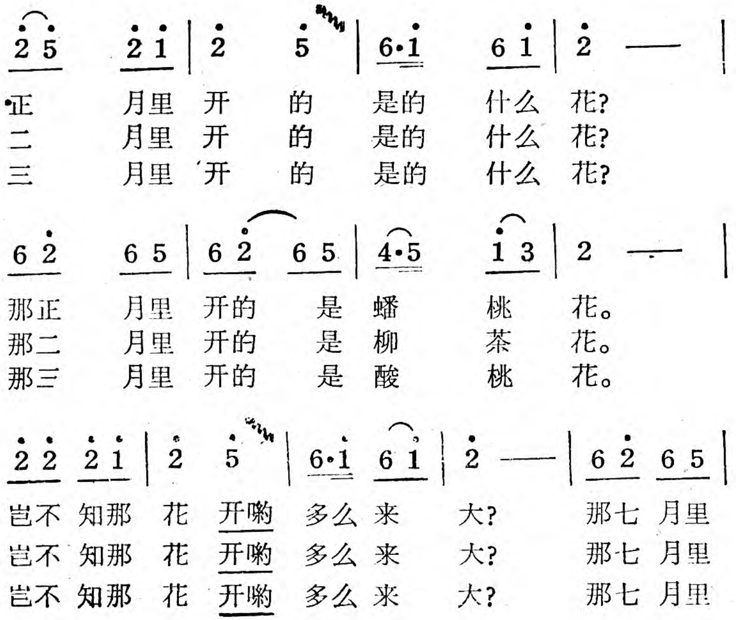
曲前边每个乐句尾用长音而加上滑音，唱起来給人一种高亢而深远的感触。十至十一小节八度跳跃更加深了这种气势，而把我們带进深山幽林中去。人們用热情而开朗的心情歌唱着幸福的生活，表現出人們看到共产党和毛主席給自己带来无限光明的前途，而感到兴奋和愉快。

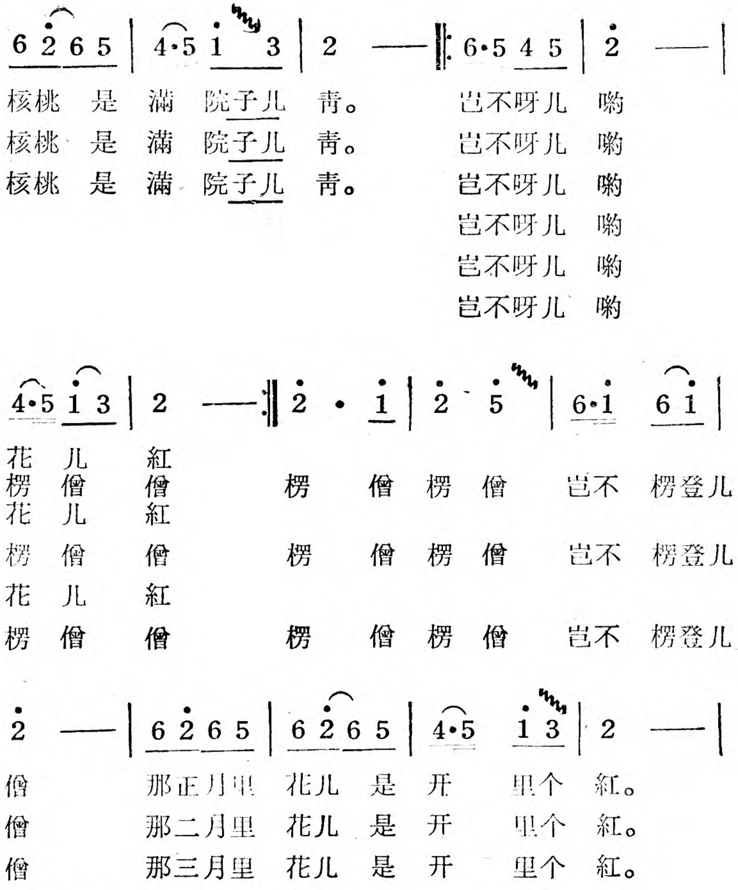
此歌在1956年全国职工业余文艺会演时曾被評为创作三等奖。

对　花

2/4　　张樹楠、王方亮記譜

中速





歌曲：对花

教学目的：

一、通过唱民歌"对花"体会并学习劳动人民热爱生活的乐观主义精神。

二、教給学生認識和体会陝北民歌的地方风格，加深学

生对它們的爱好。

三、使学生掌握滑音的演唱技巧。

分析与处理:

对花是一首具有优美风格的陕北民歌，在陕北的男女青年中流傳极广，経常有三、五个人聚在一起自然而然的就唱起来了，就会将人們热爱生活的优美乐观情緒充分流露出来，而且由于常常即兴而編詞演唱，也体現了劳动人民的智慧与艺术才能。

这首陕北民歌带有浓厚的地方色彩，和陕北語言紧密的結合着。曲調清新活泼，唱起来亲切可爱，使我們心胸开朗澄淨，会很自然地走进一幅欢乐的生活意境里去。

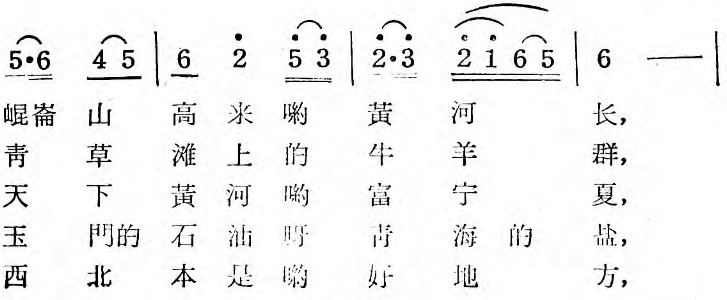
整个旋律具有高亢，明朗的特点，特别是几个下滑音的唱法更增加了优美风趣及乐观气氛和陕北民歌的地方色彩。

全曲速度中常，要注意吐字清晰，利落，情緒始終要飽满。

建設西北修鉄路

1 =♭B 2/4

仲元、黎雨 詞
黎　　雨 曲



5·6 4 5 | 6 2 5 3 | 2·3 2 1 6 3 | 5 ·1 |

天 山 南 北 哟 放 牛 羊; 咳
黄 土 坡 上 的 庄 稼 林; 咳
黄 河 套 里 哟 好 庄 稼; 咳
黄 金 出 在 呀 阿尔 泰 山; 咳
金 銀 財 宝 哟 到 处 藏; 咳

2 2 3 | 5 5 6 | 2·1 2 3 | 2 1 6 |

平·格沿沿 秦 川 呀 八呀 八百 里,
西 北 的 人 民 呀 兩 千 万,
兰 州 的 烟 叶 呀 关 中的 花,
新 疆 的 皮 毛 呀 陕西 省的 炭,
工 业 建 設 的 供 給 部,

5·5 5 6 | 4 5 6 4 | 2· (3 | 2·2 1 6 |

西北 五省 好 地 方。
勤勤 苦苦 劳 动 汉。
哈密 城的 好 西 瓜。
西北 五省 好 出 产。
国防 建設的大 庫 房。

2·3 1 6 | 4 5 5 6 4 | 2 —) :‖ 4·5 2 |

建 設

6·1 2 | 4·2 4 5 | 2 · 0 | (4·2 4 5 | 2 —) |

西 北 什么 最当 先?

6 2 1 | 4 5 6 | 4 4 5 6 4 | 2 · (5 | 4 5 5 6 4 |

建 設呀 鉄 路 最呀么最当 先。

2 · 5 | 4 4 5 6 4 | 5 · 0) ‖ |: 6 1 5 2 3 | 5 5 6 |

鎌刀磨的 快 呀，

扁担軟溜 溜 呀，

举起开山 斧 呀，

举起来喲 咳 喲，

我修通天兰 路 呀，

1 3 3 2 3 2 1 | 6 · 0 | 6 6 1 2 3 | 2 3 2 1 6 |

上山把条 子 砍， 編筐 呀哈 做 扁 担，

担土 把 路 垫， 削坡 垫坡 講 技 术，

劈开 石 头 峯， 刨开 了 黃 土 岭，

打夯 要 使 劲， 道基 呀哈 砸 的 硬，

天兰路我 修 通， 西北 呀哈 五 省

5 5 6 1 3 | 5 · 0 | 6 · 3 | 2 3 2 1 6 |

工具 准备 全， 唉 咳 哎 咳 喲，

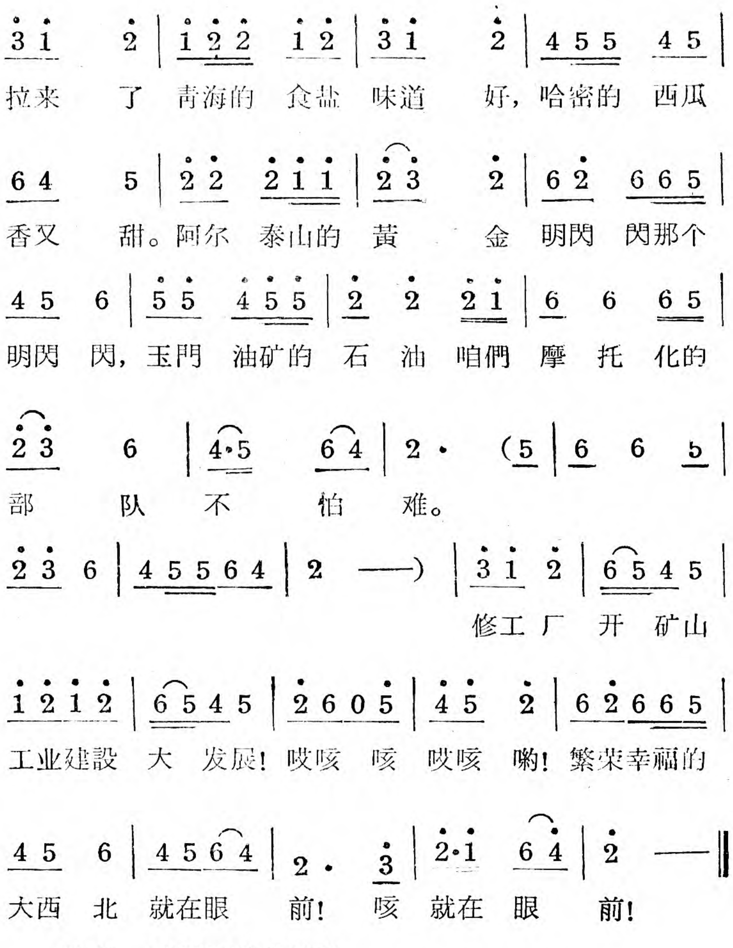
修的 平展 展， 哎 咳 哎 咳 喲，

要把那 路来 平， 哎 咳 哎 咳 喲，

不怕那 雨水 冲， 哎 咳 哎 咳 喲，

血脉 全流 通， 哎 咳 哎 咳 喲，

工具 准备 全。
修的 平展 展。
要把那 路来 平。
不怕那 雨水 冲。
血脉 全流 通。
你听那火 車 嗚嗚嗚地 叫， 你看那
你听那火 車 嗚嗚嗚地 叫， 你看那
鉄軲 轆儿 吡咚咕咚吡咚咕咚 走起来 快如 风，
火 車 吐吐吐吐吐吐吐吐 冒呀哈 冒白 烟，
西北呀五 省 血脉 全流 通。
乘人呀載 貨 跑呀么跑的 欢。
拉来 了
新疆的 皮毛 做毛 毯，兰州的 烟叶 口味 鲜；



歌曲：建設西北修鉄路

教学目的：

一、体会修建西北地区鉄路的工人为建設社会主义祖国克服一切困难的劳动热情，培养学生热爱劳动的思想感情。

二、能运用速度的变化表現歌曲情感，并在快速时吐字

清晰。

三、懂得間奏的用途。

分析与处理:

这首歌曲是反映修建西北地区鉄路的工人同志为了祖国的繁荣富强，以忘我的劳动来日夜的修建西北鉄路。充分的表現了他們对社会主义建設事业滿怀胜利的信心和乐观主义的情緒。

歌曲从第一小节至十五小节带有一种叔述的情感，速度应唱得稍慢一些。第一、三段用女声齐唱，第二、四段用男声齐唱，第五段可用男女声齐唱。

歌曲从廿小节开始至廿九小节用对唱形式。

歌曲从卅四小节起表現了修筑西北鉄路的工人从准备工具到削坡垫坡，劈石头窖，刨黄土岭，为西北血脈的流通，克服困难的豪迈气慨。唱时速度要稍快，并应唱得坚强有力。卅五小节第四段歌詞唱时可将原节奏 5 · $\underline{6}$ 唱为 $\underline{5}$ 5 $\underline{6}$

咳 哟 咳哟

切分音，使它更有力的表現出一种劳动节奏。

歌曲四十小节开始表现出听到火車的叫声，鉄轱轆儿咕咚咕咚的响声，看到烟囱冒白烟，乘人載貨的欢快感情，在唱四十六小节时应特别注意 2/4 拍的强弱关系。四十小节至五十二小节速度应很好的掌握，既有叙述又有欢乐的感情。

歌曲从五十七小节到結束是表現了对幸福生活的热爱应唱得飽滿有力。

陕西省中学乡土教材

音　乐

全一册

陕　西　省　教　育　厅
中国音乐家協会西安分会 編

*

陕西人民出版社出版（西安北大街 109 号）
西安市书刊出版业营业許可証出字第 001 号
西安新华印刷厂印刷　陕西省新华书店发行

*

787×1092 耗 1/32・$1\frac{1}{4}$印张・28,080 字
1959 年 12 月第一版
1959 年 12 月第一次印刷
印数：1—142,000　　定价：(2) 九分
統一书号：K 7094・315